

MARÍA VICTORIA ATENCIA

Biografía

Nació en Málaga, en 1931. Desde muy joven estuvo ligada a los poetas integrantes del grupo Caracola. Es una de las exponentes femeninas de la generación de los años 50 y su trayectoria poética está determinada por tres etapas características.

La primera alcanza hasta 1961 y representa su inmediatez emotiva y expresiva. La segunda se inicia en 1971 con la obra "Marta y María", en la que su fuente de inspiración se encuentra en lo doméstico. La tercera comienza con "El coleccionista", de 1979 y en ella el tema central es el arte, la pintura y la música.

Es autora de diversos poemarios entre los que destacan: "Tierra mojada", 1953; "Cuatro sonetos", 1955; "Cañada de los ingleses", 1961; "Los sueños", 1976; "El mundo de M.V.", 1978; "Compás binario", 1979; "Adviento", 1983; "Trances de Nuestra Señora", 1986; "De la llama que arde", "La pared contigua", 1989 y "Las contemplaciones", 1997 con el que ganó el Premio de la Crítica de 1998.

Finalmente, en 2003, publicó "El Hueco", título de tono sutilmente existencialista en el que, poema tras poema se entrecruzan, en palabras de Ángel Cilleruelo, "lo mítico y lo cotidiano, el presente y la memoria, el amanecer y la noche, el mar y la casa, la cercanía y la lejanía.... Sus motivos más frecuentes, como la luz, siguen iluminando los poemas, y conviven con el eco de viajes y lecturas".

En 1988, María Victoria Atencia formó parte del grupo de poetas hispanos que acudieron al segundo Festival Internacional de Poesía, celebrado en París. En 1991 realizó una recopilación de los trabajos más representativos de su trayectoria poética en la obra "Antología poética".

Parte de su obra se contiene en la recopilación "Antología de la poesía española contemporánea: voces de mujer", junto con otras trece poetisas hispanas. En su libro de poemas "Las contemplaciones" (1997), María Victoria Atencia teje una mirada minuciosa sobre el mundo, doméstica, atenta, detallada y limpia, que aprehende lo esencial del objeto o de la experiencia representada.

María Victoria Atencia complementa su dedicación a la literatura con su afición a las técnicas de ilustración y grabado. Es traductora de italiano, y parte de su obra ha sido traducida a diversos idiomas. Es miembro correspondiente de la Reales Academias de Cádiz, Sevilla, Córdoba y San Fernando. Además es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de Málaga.

Información elaborada por el Departamento de Bibliotecas y Documentación del Instituto Cervantes



Bibliografía básica

[de María Victoria Atencia](#) / [Sobre M. V. Atencia](#)

Para una bibliografía exhaustiva y completa, véase: <http://mvatencia.com>

Libros de poemas

ANTOLOGÍA POÉTICA. "Biblioteca de escritoras", Castalia, Madrid, 1990, ed José Luis García Martín.

A orillas del Ems, anexo a El vuelo, "Litoral", Málaga-Torremolinos, 1997.

ARTE Y PARTE, Madrid, Col. Adonais, 1961

CAÑADA DE LOS INGLESES, Málaga, Curso Superior de Málaga, 1973

COMPÁS BINARIO, Madrid, Hiperión, 1984

Las CONTEMPLACIONES, Barcelona, Tusquets, 1997

DE LA LLAMA EN QUE ARDE, Madrid, Visor Libros, 1988

EX LIBRIS, Madrid, Visor, 1984

EI HUECO Barcelona, Tusquets, 2003

La INTRUSA, Sevilla, Renacimiento, 1992

MARTA & MARÍA, Madrid, Caballo Griego para la Poesía, 1984

EI MUNDO DE M. V., Madrid, Ínsula, 1978

Los NIÑOS, Málaga, Rafael Inglada, 2000

La PARED CONTIGUA Madrid, Hiperión, 1989

PAULINA O EL LIBRO DE LAS AGUAS, Madrid, Trieste, 1984

PUENTE, EL, Valencia, Pre-Textos, 1992

SELECTED POEMS, Fredericksburg, Madrid, Mainstay, 1987

La SEÑAL, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, [1990]

Los SUEÑOS, Málaga, s.n., 1976

TRANCES DE NUESTRA SEÑORA, Madrid, Fundación Jorge Guillén, 1986

SOBRE LA AUTORA: artículos

GARCÍA FERNÁNDEZ, EUGENIO

Entre Marta y María (Algunas consideraciones sobre la poesía de María Victoria Atencia).
Cuadernos del Matemático, 2001 ABR; 26; pp. 102-103

KEEFE UGALDE, SHARON

Masks of canvas and stone in the poetry of María Victoria Atencia. *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 1999; 24 (1-2): pp. 227-242

KEEFE UGALDE, SHARON; SUMMERHILL, STEPHEN J.

La poesía de María Victoria Atencia: Un acercamiento crítico. *Revista de Estudios Hispánicos*.
Alabama, 1999; 33 (3): pp. 595-596

Para una bibliografía exhaustiva y completa, véase: <http://mvatencia.com>

Información elaborada por el Departamento de Bibliotecas y Documentación del Instituto Cervantes

Enlaces

■ **M.V. Atencia**

(<http://www.mvatencia.com/>)

Página personal de la autora con biografía, bibliografía y selección de poemas. También hay una sección de poemas traducidos al inglés y al francés.

■ **M. V. Atencia en la Biblioteca Virtual Cervantes**

(<http://www.cervantesvirtual.com/portal/poesia/atencia/autor.shtml>)

Dentro de la sección POESÍA CONTEMPORÁNEA, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ofrece una página muy completa sobre María Victoria Atencia.

■ **M. V. Atencia en escritoras.com**

(<http://www.escriptoras.com/escriptoras/escritora.php?i=36>)

Pequeña biografía y bibliografía

■ **POÉTICAS.COM.AR**

(http://www.poeticas.com.ar/Directorio/Poetas_miembros/Maria_Victoria_Atencia.html)

Extensa información bio-bibliográfica a cargo de María Dolores Gutiérrez Navas y antología de textos.

■ **Palabra virtual**

(<http://palabravirtual.com/index.php?ir=crit.php&wid=342&show=poemas>)

Selección de textos y biografía de la autora en Palabra Virtual.

Información elaborada por el Departamento de Bibliotecas y Documentación del Instituto Cervantes